GUÍA DOCENTE (Planea UCLM) curso 2026-27
codAsignatura: 66329
desAsignatura: ARTE HISPANOAMERICANO
desAsignaturaEn: Spanish American Art
desPlan: Grado en Historia del Arte (CR)
codPlan: 372
desCurso: Sin Curso
desTipoAsignaturaExtEs: Optativa
creditos: 6.0
desTemporalidadExtEs: Primer Semestre
desLenguaImparticionPrincipal: Español

== GuiaRequisitos ==
requisitosPrevios: No hay requisitos previos que cierren el paso a la matricula de esta asignatura.

== GuiaJustificacion ==
justificacion: La asignatura desarrolla los contenidos de Historia del Arte Universal del módulo Historia del Arte U

== GuiaProfesores ==
departamento: HISTORIA DEL ARTE | activo: True | nombreApellidos: ALEJANDRO JAQUERO ESPARCIA | email: Alejandro.Jaqu

== GuiaResultadosAprendizaje ==
codMateria: 1407 | codRA: E01 | desRA: Conocer las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y los límí
codMateria: 1407 | codRA: E02 | desRA: Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de
codMateria: 1407 | codRA: E03 | desRA: Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los n
codMateria: 1407 | codRA: E05 | desRA: Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distint
codMateria: 1407 | codRA: E06 | desRA: Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia
codMateria: 1407 | codRA: E07 | desRA: Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía). | desRAEn: A
codMateria: 1407 | codRA: E08 | desRA: Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y d
codMateria: 1407 | codRA: E09 | desRA: Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestió
codMateria: 1407 | codRA: E12 | desRA: Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas
codMateria: 1407 | codRA: E13 | desRA: Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalog
codMateria: 1407 | codRA: E16 | desRA: Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacr
codMateria: 1407 | codRA: E19 | desRA: Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas
codMateria: 1407 | codRA: E25 | desRA: Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico. | desTipoRA: Competencia |
codMateria: 1407 | codRA: E26 | desRA: Capacidad de análisis y síntesis. | desRAEn: Capacity for analysis and synthe
codMateria: 1407 | codRA: E27 | desRA: Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatu
codMateria: 1407 | codRA: E30 | desRA: Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructur
codMateria: 1407 | codRA: E31 | desRA: Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco,
codMateria: 1407 | codRA: E32 | desRA: Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interc
codMateria: 1407 | codRA: G02 | desRA: Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). |
codMateria: 1407 | codRA: G03 | desRA: Una correcta comunicación oral y escrita. | desRAEn: Effective oral and writt
codMateria: 1407 | codRA: T4 | desRA: Trabajar de forma autónoma con iniciativa. | desRAEn: Ability to work independ
codMateria: 1407 | codRA: T5 | desRA: Trabajar de forma colaborativa. | desRAEn: Ability to work collaboratively in
codMateria: 1407 | codRA: T6 | desRA: Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como p
codMateria: 1407 | codRA: RA1407 | desRA: Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del ar
codMateria: 1407 | codRA: RA1407 | desRA: Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes,
codMateria: 1407 | codRA: RA1407 | desRA: Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimien
codMateria: 1407 | codRA: RA1407 | desRA: Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problem
codMateria: 1407 | codRA: RA1407 | desRA: Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informátic
codMateria: 1407 | codRA: RA1407 | desRA: Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concr
codMateria: 1407 | codRA: RA1407 | desRA: Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdiscipl

== GuiaTemario ==
desTemario: Introducción al arte hispanoamericano | orden: 1 | ordenAnidado: 1
desTemario: Los tiempos de la conquista: de la tradición medieval al arte de la Edad Moderna en Hispanoamérica | ord
desTemario: El esplendor artístico: la época barroca | orden: 3 | ordenAnidado: 3
desTemario: La Ilustración en el arte hispanoamericano | orden: 4 | ordenAnidado: 4
desTemario: Independencia y desarrollo poscolonial: siglo XIX | orden: 5 | ordenAnidado: 5
desTemario: El arte del siglo XX en Hispanoamérica | orden: 6 | ordenAnidado: 6

== GuiaTemarioComentarios ==
comentariosAdicionales: Con esta asignatura optativa se pretende profundizar en algunos temas centrales de la histor

== GuiaActividadesFormativas ==
presencialidad: 100.0 | ects: 2.0 | horas: 50.0 | descripcion: Exposición de contenidos de la asignatura en clases m
presencialidad: 100.0 | ects: 0.4 | horas: 10.0 | evaluable: True | descripcion: Preparación tutorizada de contenido
ects: 1.62 | horas: 40.5 | evaluable: True | obligatoria: True | descripcion: Elaboración de un trabajo individual e
ects: 1.6 | horas: 40.0 | descripcion: Preparación de la prueba escrita. | codPlan: 372 | codigosResultadosApredizaj
presencialidad: 100.0 | ects: 0.06 | horas: 1.5 | evaluable: True | obligatoria: True | descripcion: Prueba escrita.
presencialidad: 100.0 | ects: 0.32 | horas: 8.0 | evaluable: True | descripcion: Exposición oral acompañada de prese

== GuiaActividadesFormativasObservaciones ==

== GuiaSistemasEvaluacion ==
porcentaje: 40.0 | descripcion: Prueba en la que los alumnos tendrán que poner en práctica los contenidos teóricos d
porcentaje: 15.0 | descripcion: Trabajo individual sobre un tema elegido por el alumno entre los de un listado propo
porcentaje: 15.0 | descripcion: Exposición oral de los resultados obtenidos en la memoria de prácticas. | desSE: Pre
porcentaje: 10.0 | descripcion: Presentación, comentario y discusión de textos y casos prácticos en formato seminari
porcentaje: 20.0 | descripcion: Participación activa en las actividades desarrolladas en el aula. | desSE: Valoració
porcentaje: 30.0 | descripcion: Trabajo individual sobre un tema elegido por el alumno entre los de un listado propo
porcentaje: 70.0 | descripcion: Prueba en la que los alumnos tendrán que poner en práctica los contenidos teóricos d

== GuiaSistemasEvaluacionObservaciones ==
criteriosEvaluacionConvOrdinaria: Se
seguirán los criterios de la evaluación continua o no continua, en cada caso.
evaluacionContinua: En el
aula se valorará positivamente la recopilación de apuntes y notas de forma
manual y sin el uso de ordenador ni tablet, favoreciendo la adquisición de la
máxima puntuación en el apartado de motivación y participación activa.

En el
trabajo grupal para el seminario, se tendrá en cuenta el trabajo colaborativo,
la originalidad en los planteamientos, el adecuado manejo de fuentes y manejo
bibliográfico, así como la capacidad crítica del alumnado en el planteamiento
de objetivos y conclusiones.

La
memoria de trabajo se compondrá de un dossier de prácticas que se detallará en
los primeros días de clase y se encontrará disponible en Campus Virtual. Se
tendrá en cuenta la capacidad de trabajo autónomo por parte del alumno, de
análisis y de síntesis, el manejo de las fuentes bibliográficas principales
relacionadas con el tema acordado, el razonamiento crítico y la exposición
ordenada de ideas. En su exposición oral, se valorará la expresión y la
capacidad de síntesis.

Debe
obtenerse, al menos, una calificación de 4 en la prueba final para superar
la asignatura. La prueba final se considerará la puesta en práctica de los contenidos
teóricos abordados en el tema con el que se relacione, así como la capacidad para
relacionar diferentes aspectos abordados a lo largo de la asignatura.

Todos
los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio de Campus
Virtual. Los que presenten más de un 25% de similitud con otras fuentes serán
calificados con un cero. El uso de Inteligencia Artificial en los trabajos será
admitido siempre que se emplee como herramienta complementaria y de apoyo a
partir de información aportada por el estudiante procedente de fuentes fiables.

La detección
de uso de IA y otras herramientas digitales de generación de textos que no se
ajusten a estos criterios podrá suponer la invalidación de la calificación de
los trabajos. Más información en el Campus Virtual de la asignatura.
evaluacionNoContinua: El
alumnado que opte por la evaluación no continua, deberá informar al profesor en
las dos primeras semanas de clase. En la prueba final, los alumnos tendrán que
realizar un examen acerca de los contenidos de la asignatura.

Es
necesario obtener un mínimo de 4 sobre 10. En el trabajo teórico, se tendrá en
cuenta la capacidad de trabajo autónomo por parte del alumno, de análisis y de
síntesis, el manejo de las fuentes bibliográficas principales relacionadas con
el tema acordado, el razonamiento crítico y la exposición ordenada de ideas.

Aquellos
que presenten de un 20% a un 30% de similitudes con otras fuentes, tendrán un
punto menos en la evaluación por falta de originalidad. Los que presenten más

de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

El uso
de Inteligencia Artificial Generativa en los trabajos será admitido siempre que
se emplee como herramienta complementaria y de apoyo a partir de información
aportada por el estudiante procedente de fuentes fiables. La detección de uso
de IA que no se ajuste a estos criterios podrá suponer la invalidación de la
calificación de los trabajos. Más información en el Campus Virtual de la
asignatura.
criteriosEvaluacionConvExtraOrdinaria: Mismo criterio que en la convocatoria ordinaria.
convEspecial: Examen acerca de los contenidos de la asignatura que supondrá el 100% de la calificación.

== GuiaBibliografia ==
titulo: Tornaviaje. Arte iberoamericano en España | autores: López Guzmán, R. (ed.) | editorial: Museo Nacional del
titulo: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana | autores: Gila Medina, L. y Herrera Garc
titulo: Arquitectura Mudéjar, del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas | autores: López Guzmán,
titulo: América con tinta andaluza. Historia del arte e historiografía | autores: López Guzmán. R. | editorial: Univ
titulo: Andalucía-América. Cultura artística | autores: López Guzmán, R. | editorial: Universidad de Granada | isbn:
titulo: Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales | autores: López Guzmán, R. (coord.) | editorial: Atrio
titulo: Los pueblos de indios en Nueva Granada | autores: Romero Sánchez, G. | editorial: Atrio | isbn: 978849610188
titulo: Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II | autores: López G
titulo: Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica | autores: Gutiérrez, R. | editorial: Cátedra | isbn: 978-84-376-19
titulo: Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia durante los siglos XV-XVIII | autores: Mínguez
titulo: Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo | autores:
titulo: Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas. | autores: López
titulo: Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I: culturas prehispánicas | autores: Ló
titulo: La mirada del Virrey. Iconografía del poder en la Nueva España | autores: Rodríguez Moya, Inmaculada | edito
titulo: Las catedrales del Nuevo Mundo | autores: Navascués Palacio, Pedro | editorial: Ediciones El Viso | isbn: 84
titulo: Estudios sobre barroco y terminología en Hispanoamérica | autores: Acevedo, E. O. | editorial: Ciudad Argent
titulo: Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX | autores: Gutiérrez Viñuales, R. y Gutiérr
titulo: Arte latinoamericano del siglo XX | autores: Sullivan, E. (ed.) | editorial: Nerea | isbn: 84-895-69-045 | a
titulo: Arquitectura y urbanismo en Nueva España Siglo XVI | autores: Sartor, M. | editorial: Azabache | isbn: 968-6
titulo: Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640) | autores: Tovar de Teresa, G. | editorial: Grupo Azabache |
titulo: El urbanismo en España e Hispanoamérica | autores: Bonet Correa, Antonio | editorial: Cátedra | isbn: 84-376
titulo: El Barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico | autores: Sebastián López, Santiago | editorial: Encuentro
titulo: El Arte colonial en Iberoamérica | autores: Nieto, V. y Cámara, Á. | editorial: Historia 16 | isbn: 84-7679-
titulo: Historia del arte hispanoamericano | autores: Bernales Ballesteros, J. | editorial: Alhambra | isbn: 84-205-
titulo: Arte iberoamericano desde la Colonización a la Independencia | autores: Sebastián López, Santiago; Mesa Figu
titulo: Arquitectura mexicana del siglo XVI | autores: Kubler, G. | editorial: Fondo de Cultura Económica | isbn: 96
titulo: Sociedad y arquitectura colonial sudamericana: una lectura | autores: Bayón, D. | editorial: Gustavo Gili |
titulo: América, barroco y arquitectura | autores: Gasparini, G. | editorial: Ciudad Argentina | isbn: 987-507-154-4